

計劃主辦

捐助機構



香港賽馬會慈善信託基金

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 藝術 / 教育編輯及記者

【香港 · 即時發布】

香港賽馬會社區資助計劃：「有種藝術」社區藝術計劃 2021

展覽開幕—創意點子對抗氣候變化



高像素照片可於此下載：<http://bit.ly/startup2021Exhibition>

(香港 · 2021年3月18日) 地球的生命正在倒數！消費主義領航的年代，人們總會墜進貪方便、追潮流的誘惑陷阱。我們是時候反思每一個決定，將會逼使地球和自己承擔一個怎樣的後果！

由香港青年藝術協會主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的香港賽馬會社區資助計劃：「有種藝術」社區藝術計劃 2021，由 20 位藝術家和超過 500 位青少年，透過藝術創作探討及呈現對氣候變化、保護環境的生活方案。計劃分為實體展覽和網上活動兩部分，即日起至 4 月 9 日在柴灣青年廣場舉行展覽，展出一系列視覺藝術作品、原創舞蹈和口述創作，同步配合網上活動和錄像演出，主題涵蓋過度消費、電子廢物、速食時裝、塑膠垃圾、光污染、珊瑚白化、海平面上升、物種滅絕等，與觀眾一起多關注生活的社區、與身邊人互相分享和提醒，為地球生態踏前多一步！

為期三星期的展覽總共展出 12 組不同的視覺藝術及表演藝術的作品，包括攝影作品《我們與毀滅的距離》、原創舞蹈和口述創作影片《#我改變：「衣」巔之上》與《#我改變：閃電換「新」機》、立體雕塑《廢膠不廢》、繪畫作品《〈來日經〉之智能動物》、體驗裝置《白晝次元》、陶泥雕塑《褪掉彩衣的珊瑚》、木板畫《生物萬花筒》、多媒體裝置《生態蟲生》、裝置藝術《「沉沒」的城市》、長卷式連環插圖《氣候危機之因果》、以及原創劇場作品《地球怎麼了？》。

人類作為萬物之靈，不斷製造污染、破壞環境，卻以為自己能置身事外。在攝影項目《我們與毀滅的距離》中，藝術家兼導演 Maysum 將環境污染分成兩部分——原因和結果，在鏡頭下由模特兒一人分飾兩角。首先以近鏡拍攝，利用誇張的化妝、豐富的表情和充滿霸氣的造型表達 5 種環境污染的成因：消費過度、紅肉需求過度引致碳排放加劇、塑膠和電子產品的製造釀成環境災難，以及城市化令樹林消失，以第一身的角度演繹污染者的貪婪和自私。然後，當鏡頭拉開，模特兒由污染者變成受害者，人類所造成的破壞，惡果也一樣要由自己承擔。

戶外巨型發光廣告及裝置有增無減，浪費能源之外更為附近居民造成極大滋擾。作品《白晝次元》由藝術家林欣傑及 Dimension Plus 創作，是一個體驗裝置，邀請觀眾進入一個把這種超現實的光污染重置的空間，通過壓縮及重置擷取真實受影響居民所面對的光污染數據和影像，直接讓觀眾接受一輪輪的光污染洗禮，赤裸裸的打開一家受光污染影響的居所，自身感受人為所帶來的污染災難，引發對該議題的關注。

此外，免費網上活動和錄像演出同樣精彩。只要到香港青年藝術協會的網站 www.hkyaf.com，就可以觀看以不同的形式和角度探討氣候變化的表演藝術作品，包括原創舞蹈、口述創作，以及音樂系列的唱作人系列和無伴奏合唱團作品，期望大家可以反思自己日常的生活，盡快採取行動保護地球。視覺藝術方面，則有藝術家以視像短片形式，教授觀眾在家中以環保及循環再用物料創作人工動物和紙雕塑，有興趣的公眾人士可到 bit.ly/cpg2021_online 登記，免費索取短片連結。

編輯垂詢

香港賽馬會社區資助計劃：「有種藝術」社區藝術計劃 2021 展覽

日期：即日起至 2021 年 4 月 9 日

時間：早上 10 時至晚上 7 時

地點：柴灣青年廣場 Y 展覽平台

費用全免，無需門票

網上活動：www.hkyaf.com

教學短片連結登記：bit.ly/cpg2021_online

查詢：[Facebook](#) / [Instagram](#) (@hkyaf)

*展覽會因應 2019 冠狀病毒病最新的防疫措施和安排而作出變動。

香港賽馬會社區資助計劃：「有種藝術」社區藝術計劃 2021 展覽作品簡介

《我們與毀滅的距離》

導演：Maysum

攝影師：Lo Wong (Bako Studio)

化妝師：Maysum and Yellow Lam

造型師：Green Cheung (AdmiX Hair Styling)

藝術家把環境污染分成兩部分——原因和結果，在鏡頭下由模特兒一人分飾兩角。首先以近鏡拍攝，利用誇張的化妝、豐富的表情和充滿霸氣的造型表達五種環境污染的成因：消費過度、紅肉需求過度引致碳排放加劇、塑膠和電子產品的製造釀成環境災難，以及城市化令樹林消失，以第一身的角度演繹污染者的貪婪和自私。然後，當鏡頭拉開，模特兒由污染者變成受害者，人類所造成的破壞，惡果也一樣要由自己承擔。



《#我改變：「衣」巔之上》

概念及文本指導：Yasmin Hingun

編舞：羅玄惠、許恩怡

歡迎來到「製衣之旅」！這趟旅程將帶領大家窺探一件衣服的誕生，從一片遙遠、四面環山的棉花田，經歷千山萬水，直至送到你家附近時尚的購物中心上架發售。《「衣」巔之上》這部舞蹈及口述作品並不是要將你帶入時裝的絕望漩渦中，反之希望喚醒觀眾反思，我們拒絕購買的不僅是一件衣服，而是重新審視過後的速食時裝價值。因為我們每一次的消費，都是改變未來的選擇。

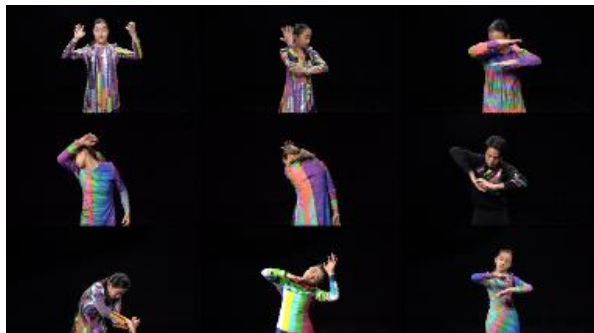


《#我改變：閃電換「新」機》

編舞：譚泮樺 文本指導：黎青平

插畫及動畫：張卓婷 拍攝：余健衡

環顧一周置身的家居，數數你擁有多少件電子產品？當中又有多少件實際上有使用？城市人擁有的電子產品數量超出想像，除了手提電話、電腦、冷氣機和洗衣機，還有太多只用過一兩次，甚至根本未開封的其他電子產品！《閃電換「新」機》是一部舞蹈短片，誠邀觀眾一起反思記憶中我們衝動消費的荒謬原因，並誠實地問自己：「我到底有多需要這件產品？」



《廢膠不廢》

藝術家：岑嘉慧、塑人木工場

塑膠回收再造，原來可以由社區自發推動。《廢膠不廢》由藝術家岑嘉慧和塑人木工場合作，帶領兩間中、小學同學從社區收集棄用的膠樽，用特製機器打碎後，再壓制成塑膠組件，並以深受環境污染影響的物種包括北極熊、企鵝和綠海龜作為題材，創作立體雕塑。



《〈來日經〉之智能動物》

委約藝術家：馮捲雪

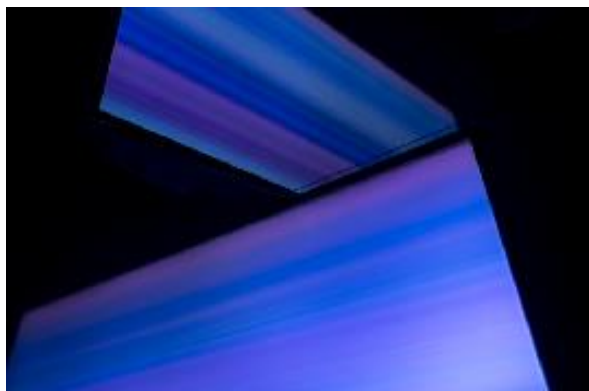
在 2084 年，所有動物也盡數絕種，全軍覆沒，生態的嚴重不平衡令人類的生活帶來諸多不便。矛盾國動員設計一系列為人類服務的人工動物，務求造福社會！他們設計的人工動物外表亮麗、功能完善，然而精湛極致的機械，真的能代替血肉之軀的動物嗎？在動物還未徹底消失之前，究竟我們可以如何為環境出一分力？



《白晝次元》

委約藝術家：林欣傑、Dimension Plus

《白晝次元》邀請觀眾進入一個把這種超現實的光污染重置的空間，通過壓縮及重置擷取真實受影響居民所面對的光污染數據和影像，直接讓觀眾接受一輪輪的光污染洗禮，赤裸裸的打開一家受光污染影響的居所，自身感受人為所帶來的污染災難，引發對該議題的關注。



《褪掉彩衣的珊瑚》

委約藝術家：岑嘉慧

看上去七彩驕豔的珊瑚，其實是非常敏感且脆弱的海洋生物，現時世界各地均有珊瑚礁出現日益嚴重的白化，面臨死亡。透過觀察和辨識珊瑚的特徵，藝術家岑嘉慧與學生集體創作出陶泥雕塑作品《褪掉彩衣的珊瑚》。作品中部分珊瑚多采多姿，展現海底裏的美態；部分則蒼白無比，揭露當前珊瑚面對的白化危機。唯有以人類行動來愛護海洋，才可以讓命懸在彩色與白色之間的珊瑚重拾色彩。



《生物萬花筒》

藝術家：姜立如

學生從香港最具特色的四類動物，包括鳥類、魚類、蝴蝶，以及紅樹林的生物中，挑選自己喜歡的物種，進行資料搜集，再根據動物的外貌特徵、棲息環境和習性設計圖案，以平面密鋪的方式利用塑膠彩在木板上進行創作，製出具有牆紙風格的生物圖案板塊。過程中除了讓學生欣賞本地的物種，了解牠們的特性和棲息環境，還體會到生物多樣性對人類的重要性。



《生態蟲生》

藝術家：樂在製造社會設計及研究所

《生態蟲生》是一個多媒體裝置，由樂在製造社會設計及研究所帶領匡智會晨輝學校的學生一同創作，紀錄了校園溫室內的幼蟲消化發泡膠後，將排泄物轉化為種植肥料的封閉再生循環過程。今次的實驗式創作除了讓學生了解環環相扣的生態關係，亦期望觀眾重新思考「垃圾」的概念，在日常中培養可持續的生態思維。



《「沉沒」的城市》

藝術家：曹涵凱、鮑卓微

藝術家曹涵凱、鮑卓微嘗試透過《「沉沒」的城市》這個紙皮房屋裝置，呈現低窪的沿海城市，例如義大利威尼斯、美國新奧爾良、印尼雅加達等，將要面對的危機。從發霉的部分及微爛的房屋外牆上觀察，即使這一刻水位退卻，然而房子的牆上永遠留下被水淹沒過的痕跡。每一條向上升高的水痕，都是人類對大自然恣意行為的一種警號，提醒我們不容忽視氣候變遷。



<p>《氣候危機之因與果》</p> <p>藝術家：羅海彤</p> <p>《氣候危機之因與果》的靈感取自創作於十一世紀歐洲、以長卷式連環故事插圖紀錄歷史的《巴約掛毯》，是一部簡易版的氣候危機編年史。在本地插畫師羅海彤引導下，學生就氣候危機這個議題進行資料搜集，經過了解、分析及篩選，將素材分成「氣候轉變的成因」、「現在的危機」及「人類未來行動」三個主題，藉着連環故事及視像紀錄的方法，引領觀眾了解當中的前因後果，鼓勵大眾身體力行及時做出正確決定，緩減氣候危機。</p>	
<p>《地球怎麼了？》</p> <p>一系列的原創劇場作品《地球怎麼了？》融合舞蹈、口述創作及音樂，為觀眾呈現氣候變化的影響、日常生活遇到的困難，以及應該如何有效地保護我們居住的地球。作品展述了青少年對環保的感受和想法，並表達出他們對地球未來的盼望。</p>	

香港青年藝術協會

香港青年藝術協會是一個非牟利的慈善機構，旨在為 5 至 25 歲的青少年提供高質素、非競爭性及費用全免的藝術活動。於 1993 年由麥蓮茜 OBE 太平紳士創辦，藉著多元化和富啟發性的藝術計劃，讓不同文化、背景及才能的年青人發揮創意。同時，致力服務弱勢及有特殊需要的年青人。每年共有 80 萬人次參加各項節目及觀賞表演及展覽。

傳媒查詢：

如欲了解更多詳情，請聯絡香港青年藝術協會傳訊部：

Ms. Rosata Ching 電話：(852) 2214 0266

電郵：rosata@hkyaf.com

Ms. Jade Yung 電話：(852) 2877 2207

電郵：jade@hkyaf.com

Ms. Josephine Leung 電話：(852) 2877 2625

電郵：josephine@hkyaf.com